

PROGRAMA MAP DE RADIESTESIA

LIZASO 17 y 18 DE DICIEMBRE DE 2022

SÁBADO MAÑANA

10-11:45

- Presentación. Frases y fragmente musical
- Necesidad de una actitud coherente (Diap...)
- Instrumentos radiestésicos
- Ejercicios de sensibilización con elementos naturales (observación de las percepciones físico-anímicas ligadas al ejercicio)
- Concepto de resonancia radiestésica
- Sentir el espacio que nos rodea diferenciándolos de otros próximos
- Prácticas con el péndulo: Movimientos básicos, polaridades y colores
- Los rayos radiestésicos y como utilizarlos

11:45-12 Pausa

12-14

- Ejercicios de sensibilidad sobre formas dibujadas en el suelo. Tomar consciencia de las percepciones físico anímicas que sugieran las formas
- Las corrientes de agua: aproximación desde el sentir físico y anímico. Mirar y "ver" una corriente. Sentir la corriente (sensaciones físicas y/o o anímicas). Práctica con diferentes instrumentos radiestésicos: horquillas, péndulos, varillas, bastones, piedras, llaves, plomadas.
- Nociones sobre el biómetro Bovis. Otras formas de medir
- Recapitulación. Observaciones, dudas, sugerencias

14-16 Comida

SÁBADO TARDE

16-20

- La red Hartman: Mitos y realidades. Desde la experiencia
- Los cruces de la red. Forma de interactuar con ella. La kinesiología
- "Ver" los cruces. Los barridos visuales (las alteraciones)

17:45-18 Pausa

18-20

- Las sensaciones anímicas y radiestésicas sobre imágenes de distinto signo.
- Reconocer una emoción
- Una medición a distancia
- Observaciones, dudas y sugerencias
- Fragmento musical

DOMINGO MAÑANA

10-11:45

- Las fallas y fisuras: aproximación desde el sentir físico y anímico. Mirar y "ver" una falla o fisura. Práctica con varillas y péndulo en la búsqueda de fallas o fisuras desde la auto observación.
- Distorsión de la red Hartman sobre las fallas o fisuras
- Búsqueda de puntos resonantes. Buscar el lugar de poder individual

11:45-12 Pausa

12-14

- La telerradiestesia
 - Teoría
 - Técnica del barrido
 - La importancia de la orientación
 - El campo de forma
 - Observaciones, dudas y sugerencias
 - Fragmento musical